

Amerikansk pioner spiller i Trondheim

Musikeren og lydkunstneren Pamela Z holder konsert i Norge for første gang.

- Det er viktig å løfte frem rollemodellene man faktisk har. Pamela Z har vært svært synlig i USA og på store konferanser



Tone Åse

verden over, men ikke i Norge, sier Tone Åse, førsteamanuensis ved institutt for musikk ved NTNU.

Pamela Z har vært aktiv siden slutten av 70-tallet, og er en såkalt komponistutøver som tar utgangspunkt i stemmen og forskjellige elektroniske verktøy. I musikken bruker hun både sampling, looping og spesialdesignede elektroniske kontrollenheter, forklarer Åse. Denne kombinasjonen får publikum høre i Dokkhuset lørdag klokken 14.

Tone Åse, som selv er improvisasjonsmusiker, møtte Pamela Z på en festival i San Francisco i fjor. I tillegg til å få en foregangsfigur innenfor musikkteknologi til Norge for første gang, tenkte Åse at musikeren også kunne spille en rolle i et viktig arbeid som foregår på NTNU.

- Jenter faller fra

- Musikkteknologi er et mannsdominert felt, så ved NTNU jobbes det med kvinnelig rekruttering. Vi har fått opp flere kvinner på bachelornivå, men det går opp og ned. Derfor er det viktig å løfte frem rollemodellene man faktisk har.

I mars skrev ordfører kandidat Mona Berger (SV, Trondheim) et debattinnlegg om likestilling og likelønn. Berger tok utgangspunkt i da hun som 16-åring var den første jenta på

skolen med bass som hovedinstrument, og at det ikke ble sett på som naturlig.

I etterkant gikk Juba Juba-festivalen ut og annonserte flere kvinnelige artister for å sette kjønnsbalanse i musikken på dagsordenen, og nå ønsker krefter ved NTNU å videreføre debatten.

Som en del av norgesbesøket skal Pamela Z også holde foredrag for WoNoMute, et nettverk for kvinner i musikkteknologi startet av NTNUs Anna Xambo i fjor høst.

- Er det få man kan identifisere seg med, er det ikke tvil om at det påvirker, og jeg tror det er en del jenter som faller fra i overgangen mellom musikklinja og en musikalsk karriere. Man må få vite om dem som har gått foran.

Utstilling på Bakklandet

I tillegg til Pamela Z, skal den svenske pianisten Sten Sandell og Tone Åse selv spille under lørdagens konsert.

- Både jeg og Pamela jobber med stemmen som utgangspunkt, mens Sten utforsker hvordan språk kan bli musikk på flygelet. For eksempel kan han «spille» ord og setninger, forklarer Åse.

Pamela Z har et travelt program når hun først er i Norge. Frem til 12. april skal hun holde konserter og workshops i Trondheim og Oslo. I tillegg stiller hun ut en installasjon ved Trondheim Elektroniske Kunstsenter (TEKS) på Bakklandet som åpner søndag.

Lydkunstnerens norgesbesøk er et samarbeid mellom NTNU, Kulturrådet, Fond for lyd og Bilde, Trøndelag Fylkeskommune, Ny Musikk Trondheim, Universitetet i Oslo, Norges musikkhøgskole, Voxlab og TEKS.